

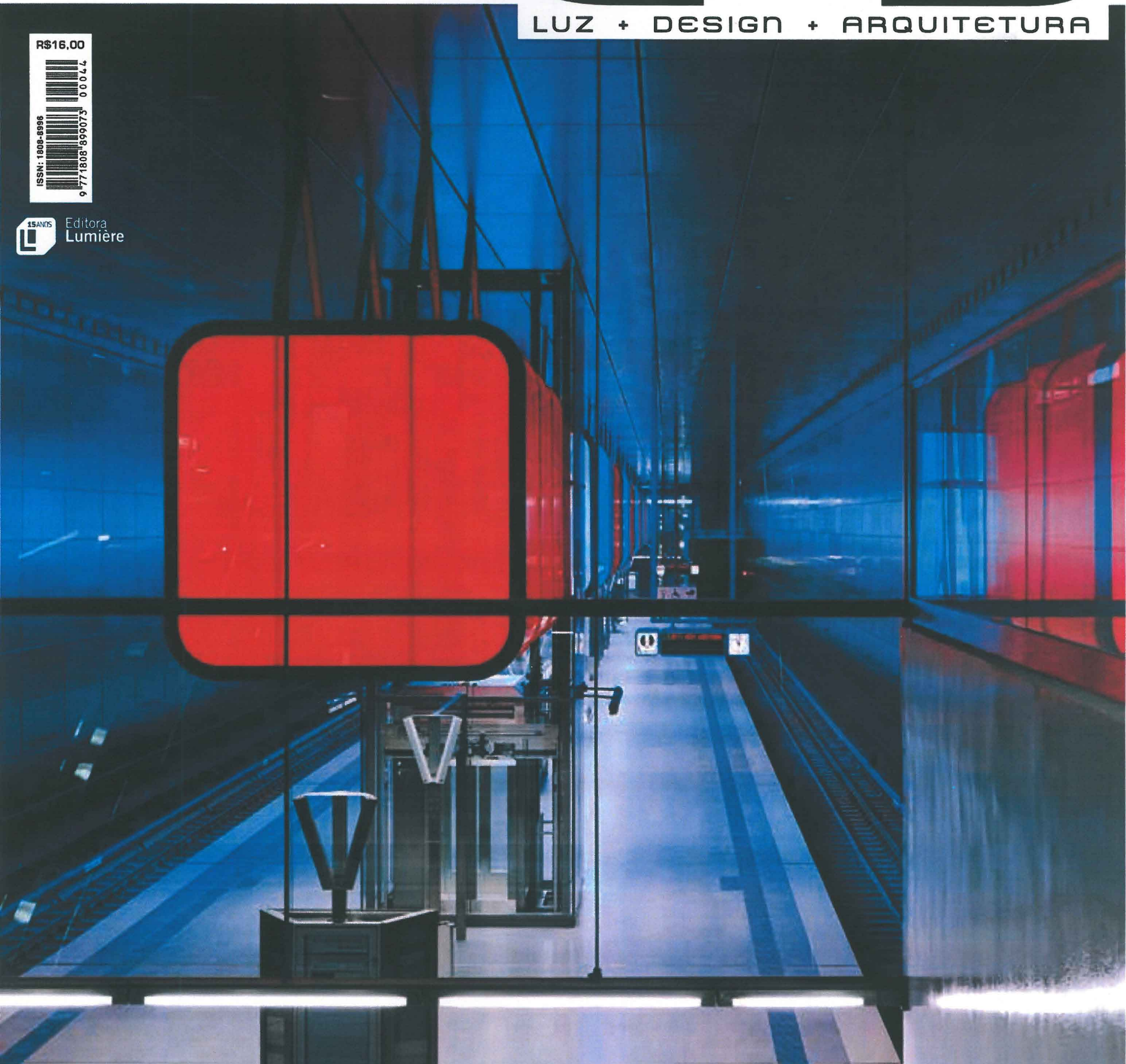
L+D

LUZ + DESIGN + ARQUITETURA

R\$16,00



15 ANOS Editora Lumière

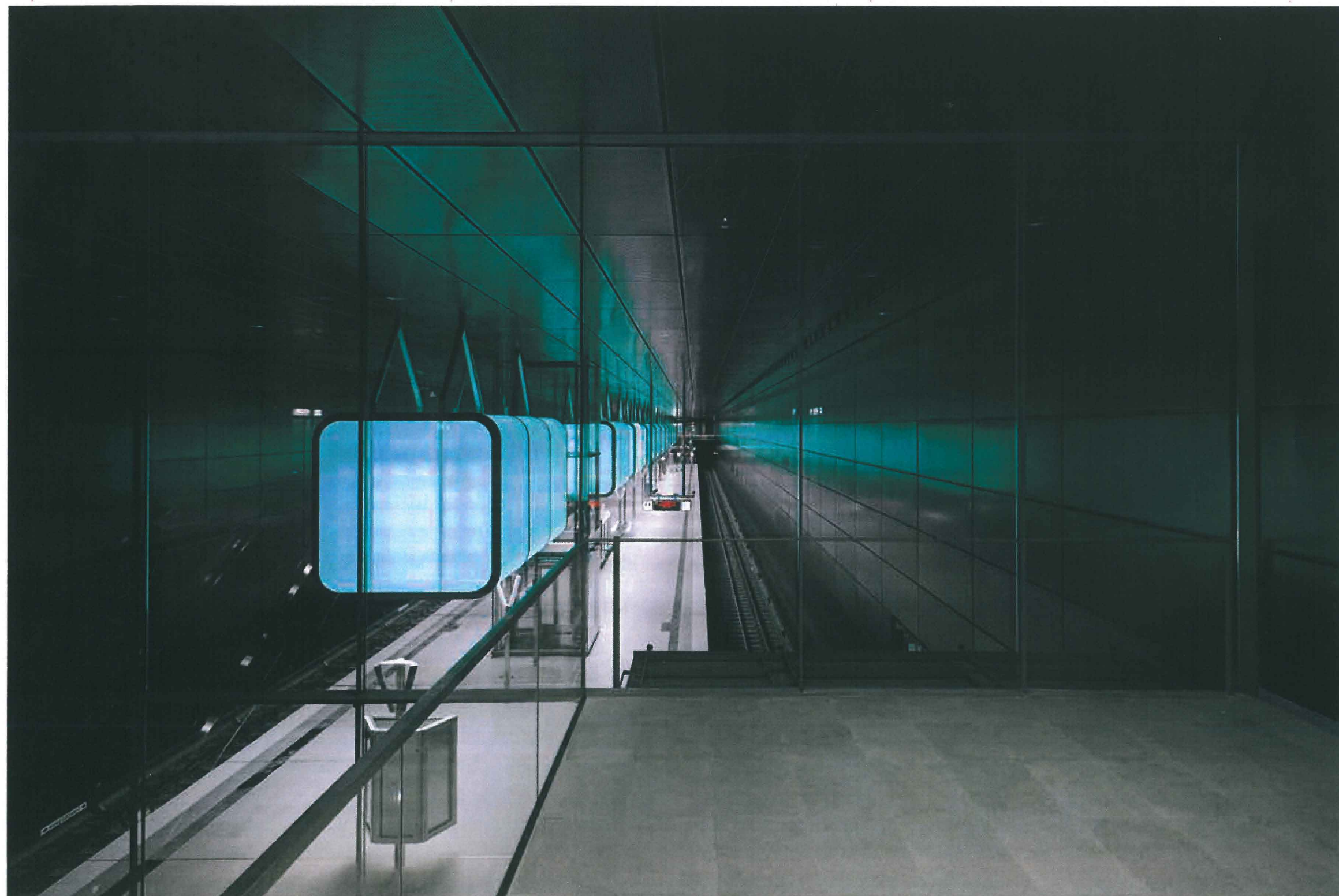


U-BAHN HAFENCITY UNIVERSITY, HAMBURGO
RESIDÊNCIA SCARLETT, VANCOUVER
CENTENÁRIO RUBEM BRAGA, VITÓRIA
BRUUMRUUM!, BARCELONA

U-BAHN HAFENCITY UNIVERSITÄT

A nova estação de metrô (u-bahn em alemão) Hafencity-University, em Hamburgo, faz parte de um amplo projeto de requalificação urbana da zona portuária da cidade, que planeja prover o distrito de equipamentos residenciais, hoteleiros, comerciais e corporativos – além de centros de cultura e lazer. Um dos principais equipamentos é o novo campus da Universidade de Hafencity, fundada em 2006 com a missão de ser uma instituição de pesquisa dedicada “à contemplação e concretização de como deve ser o futuro das áreas metropolitanas”.

As recentes alterações econômicas na Europa reduziram drasticamente a importância dos portos livres da União Europeia – no caso da cidade de Hamburgo, no norte da Alemanha, por exemplo, 2,2 km² foram destinados a novas ocupações. A estação Hafencity-University entrou em operação em novembro de 2012, após cinco anos de obras. Essa estação interliga o distrito à rede pública existente de transporte, gerando um grande benefício para a população fixa e flutuante da região.



Vista da plataforma de embarque a partir do acesso à estação



Referências ao aço dos cascos dos navios e dos guindastes nos projetos de arquitetura e iluminação

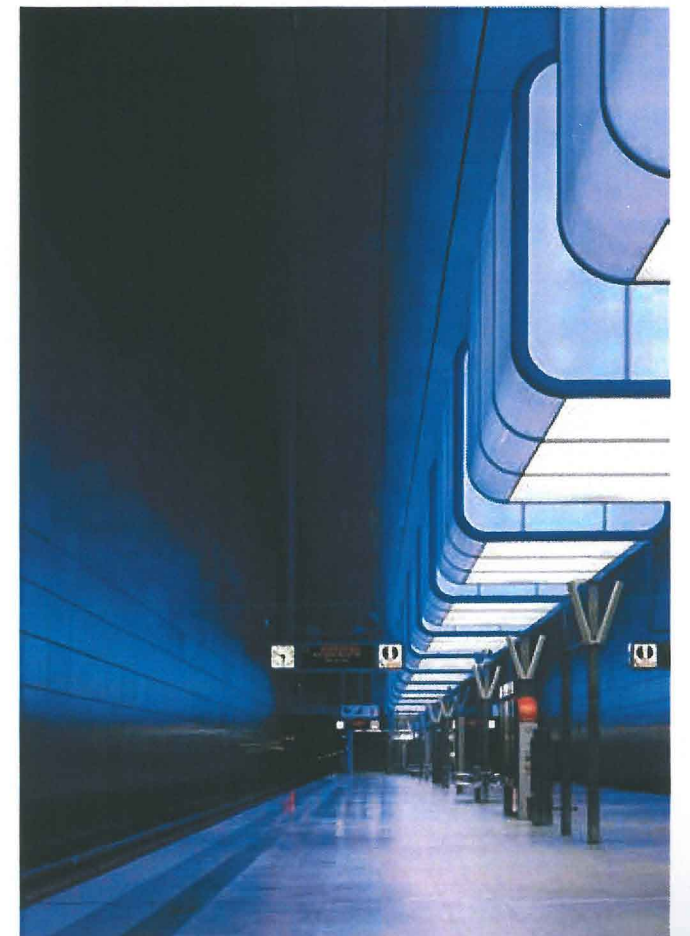
Caixas de luz, grandes esculturas luminosas

fixados em linha contínua, suspensos sobre a plataforma. No interior de cada um deles, foi instalado um sistema RGB-LED com 280 módulos de LEDs. Todas as superfícies dessas enormes caixas de luz são painéis de vidro translúcidos fixados às molduras metálicas dos contêineres.

A face inferior de todos os contêineres, também de vidro branco translúcido, tem um segundo sistema de iluminação incorporado, com lâmpadas fluorescentes tubulares T5 de temperatura de cor branco quente. Essa luz homogênea e difusa, que ilumina os 200 m da plataforma, contrasta harmonicamente com a luz colorida do sistema RGB-LED, que reflete nas demais superfícies da estação.

A mudança de cores é gradativa e lenta, nunca em ritmos frenéticos – nas palavras de Pfarré, o sistema RGB-LED não foi concebido para ser ele mesmo um elemento de entretenimento, e sim para prover o ambiente de uma experiência sensorial rica e intensa. A troca de cores pode fazer referência à variação da luz do sol ao longo do dia nas fachadas de tijolos, ou à variação da luz ao longo das estações do ano. Pode, ainda, sinalizar a chegada ou partida dos trens, ou simplesmente proporcionar um ambiente elegante e confortável. A troca de cores pode ser coordenada em seções diferentes em cada contêiner, ou programada como um todo ao longo da plataforma. “Desde o início dos trabalhos, nós queríamos desenvolver um projeto que dialogasse com o entorno, e não simplesmente se sobrepusesse à arquitetura de uma estação de metrô”, explica Pfarré.

Os acessos à plataforma e às bilheterias são iluminados com sistemas de iluminação indireta, com lâmpadas fluorescentes tubulares “warm white”, que reforçam o conceito arquitetônico. Há também áreas complementadas com luminárias de iluminação direta com lâmpadas a vapor metálico – downlights – embutidas no forro e livremente distribuídas. Nessas áreas, assim como na plataforma, a reflexão bem equilibrada de todos os materiais de acabamento desempenha um papel fundamental na qualidade da iluminação dos ambientes.



A luz colorida reflete nas superfícies metálicas sem provocar ofuscamento; a luz branca da superfície inferior dos contêineres ilumina de maneira funcional a plataforma

O projeto de arquitetura da estação, de Raupach Architekten, e o projeto de iluminação, do escritório Pfarré Lighting Design, que tem como titular Gerd Pfarré, ambos sediados em Munique, dialogam fortemente com a identidade portuária e industrial do distrito. Há referências diretas, na escolha dos materiais de acabamento, ao aço dos cascos dos navios e das superestruturas metálicas dos guindastes do porto; aos tijolos maciços das fachadas e, mais explicitamente, aos contêineres metálicos presentes ao longo do porto.

O projeto de Pfarré recebeu o principal prêmio do IALD na 30ª premiação anual da associação em 2013 – o IALD Radiance Award. O mesmo foi definido por membros do júri como um exemplo de

iluminação funcional com características artísticas, comparando-se os contêineres luminosos a esculturas. A adequação do partido do projeto ao programa – estação de metrô – e a associação do dinamismo da solução à temática de transporte urbano e marítimo também foram evidenciadas.

A LUZ CONTIDA


Para iluminação das plataformas, Pfarré desenhou 12 contêineres luminosos, de dimensões idênticas àqueles usados no transporte marítimo (6,5 m de comprimento x 2,80 m x 2,80 m) – cada um desses elementos pesa sozinho 6 toneladas. Os 12 contêineres foram

Para concluir, cito algumas palavras do júri do IALD, que sintetizam os conceitos e virtudes do projeto:

"A arte como luz funcional, programação elegante, integração e expressão do sistema de transporte."

"Este projeto ensina uma lição de como usar a luz para fazer um espaço funcional, seguro, divertido e simplesmente incrível."

"Uma escultura de luz é um elemento inesperado em uma estação ferroviária. É impressionante e mágico."

Mais um belo exemplo de como podemos utilizar a luz para melhorar a qualidade dos ambientes urbanos, e consequentemente a vida das pessoas. Parabéns, Gerd Pfarré, esse projeto nos mostra como o tão banalizado e mal empregado sistema RGB ainda pode ser surpreendente e adequado. (Por Carlos Fortes) 

As áreas de acesso e bilheterias têm luminárias embutidas de vapor metálico 35W no forro, livremente distribuídas, e sancas de iluminação indireta para marcar as entradas



Programação dinâmica das cores e contraste entre o brilho dos contêineres, a luz refletida nas paredes metálicas e iluminação homogênea e difusa das plataformas



**ESTAÇÃO DE METRÔ –
HAFENCITY – UNIVERSITY**
Hamburgo, Alemanha
Projeto de Iluminação: Pfarré Lighting Design
Projeto de Arquitetura: Raupach Architekten
Design: Design Stauss Grillmeier
Fornecedores: Erco, LEDs customizados por Alexander Weckmer Licht und Mediensysteme (Luminárias)
Fotos: Markus Tollhopf